

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11133528 7

Gamaliia, Vadim Aleksandrovich
Kontsertnoe intermetstso,
clarinet & piano,
Kontsertnoe

M

250

G24K6

СОЛИСТ

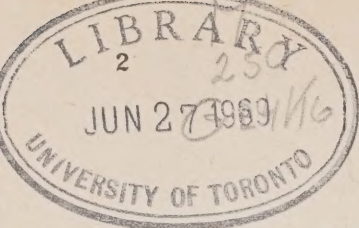
Тетрадь

В. ГАМАЛИЯ

**КОНЦЕРТНОЕ
ИНТЕРМЕЦЦО**

ДЛЯ КЛАРНЕТА
И ФОРТЕПИАНО





КОНЦЕРТНОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

В. ГАМАЛИЯ

Moderato

Кларнет Б

Ф-п.

f *mf*

Rubato

accel.

Allegro

mf *f* *mf*

1

mf

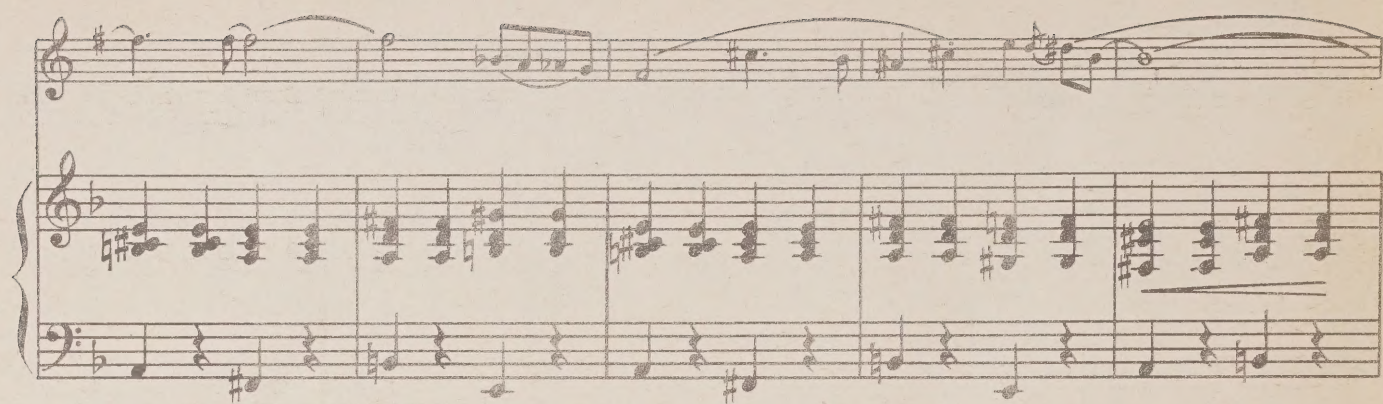
2

mf

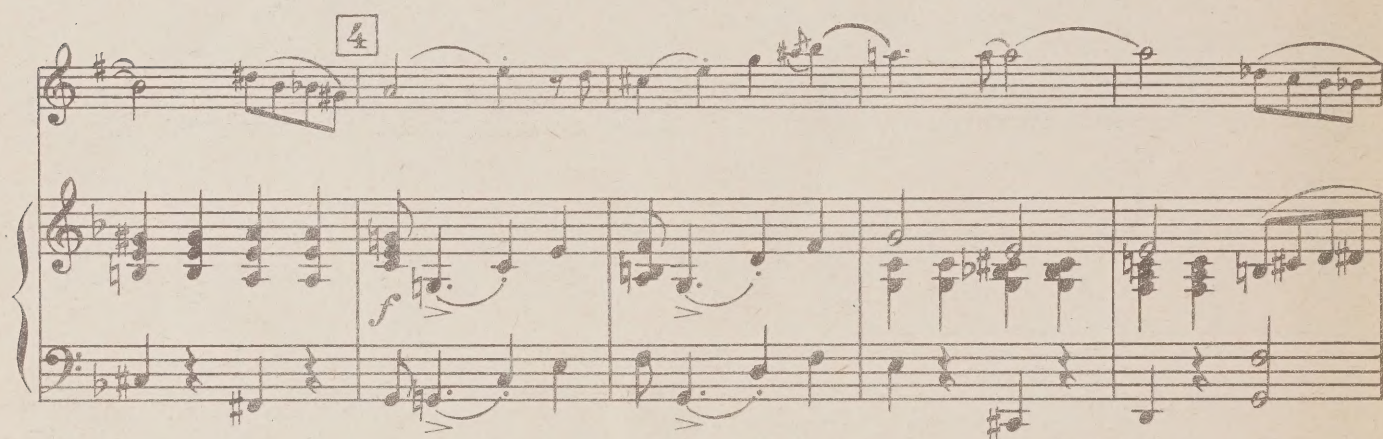
mf

3

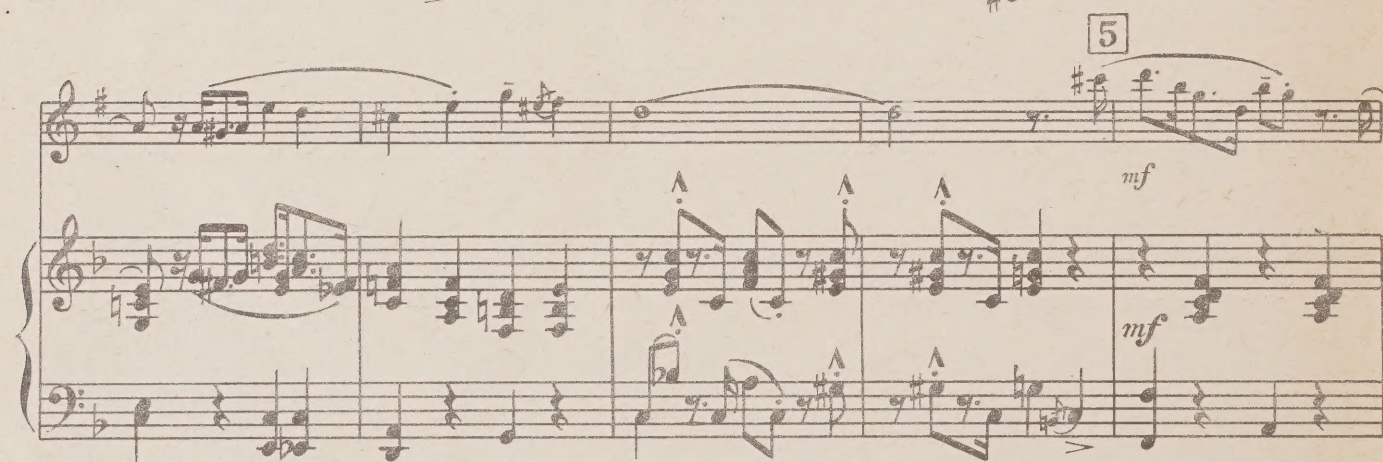
mf



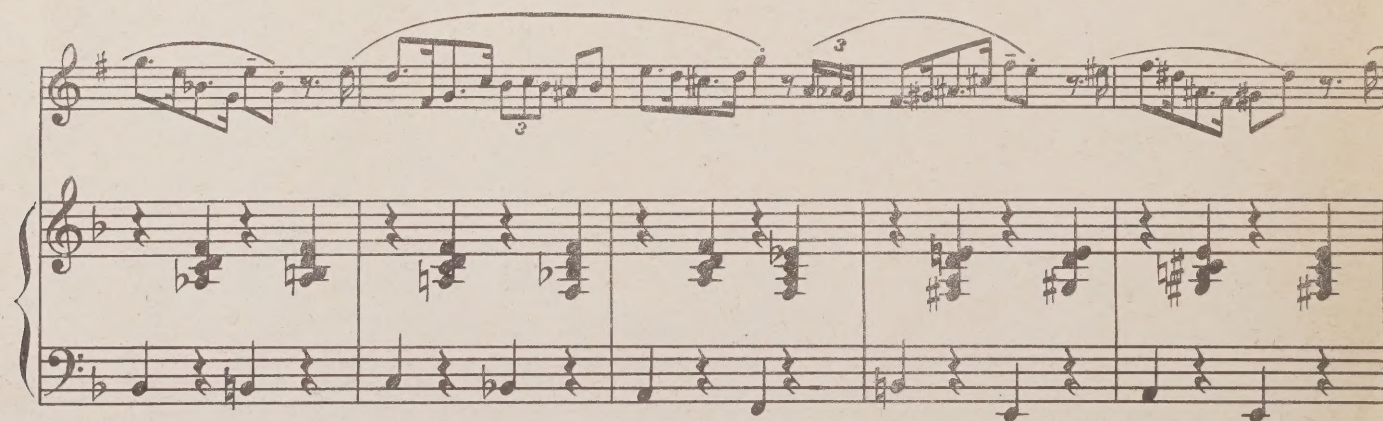
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef, with the middle staff containing complex chordal textures and the bottom staff providing a simple harmonic accompaniment.



The second system of musical notation also consists of three staves. A box containing the number '4' is placed above the first measure of the top staff. The notation continues with melodic and harmonic development across the staves.



The third system of musical notation consists of three staves. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the top staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the right margin of the system. The notation includes various musical ornaments and articulations.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a triplet of eighth notes. The notation continues with complex melodic and harmonic structures across the staves.

6

First system of music, measures 1-4. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *f* (forte) at measure 2. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains chords and some single notes, with a dynamic marking of *f* at measure 2.

Second system of music, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of eighth notes in measure 5 and a fermata in measure 6. The bottom staff continues the accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats, featuring chords and single notes.

Third system of music, measures 9-12. The top staff has a whole rest in measure 9, followed by a melodic line starting in measure 10. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff in measure 10. The bottom staff continues the accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats, featuring chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 11.

7 Andante

Fourth system of music, measures 1-4 of section 7. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps, featuring chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 1.



First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.



Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '8'. The melodic line continues with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment is dense with chords and arpeggios, maintaining the complex texture from the previous system.



Third system of musical notation. The melodic line continues with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features more arpeggiated patterns and chordal textures.



Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '9'. The melodic line continues with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment includes a section marked with a fortissimo 'ff' dynamic, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures.

This page of musical notation consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with dense, arpeggiated chords. The second system continues the vocal melody with a crescendo and features more complex piano textures. The third system includes dynamic markings *mf* and *cresc.* and shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with dense, arpeggiated chords. The fourth system concludes the page with a vocal line featuring a melodic phrase and a piano accompaniment with dense, arpeggiated chords.

Литература для деревянных духовых инструментов

ФЛЕЙТА

Флейта и фортепиано

Алексеев М. Соната
Бах И. С. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита до минор
Годар Б. Сюита
Губайдулина С. Аллегро
Моцарт В. Концерт ре мажор («Аделаида»)
Моцарт В. Первый концерт
Избранные пьесы. Дебюсси К.
Романтический вальс; Равель М. Павана; Скрябин А. Прелюдия и др. (Приложение)
Прокофьев С. Вторая соната для скрипки (или флейты) и фортепиано
Пуленк Ф. Соната
Ряузов С. Концерт
Пьесы советских композиторов

ГОБОЙ

Гобой (английский рожок)

Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Избранные этюды. Тетр. 2.
Сост. Л. Славинский
Пособие к изучению оркестровых трудностей. Сост. Н. Солoduев
Славинский Л. Этюды
Ферлинг В. Прелюдии и этюды

Гобой и фортепиано

Гайди И. Трио (Переложение)
Киркор Г. Каприччио
Моцарт В. Концерт до мажор
Моцарт В. Четыре сонатины (Переложение)
Перселл Г. Соната. Обраб. А. Моффата
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя с приложением клавира. Ч. II (III—IV кл. ДМШ); Ч. III (V кл. ДМШ). Сост. И. Пушечников
Сборник легких пьес. (Переложение)

Сборник пьес советских композиторов
Телеман Г. Соната
Чимароза Д. Концерт. Обраб. А. Бенжаминна

КЛАРНЕТ

Клозе Г. Тридцать этюдов (по Г. Омону)
Крепш Ф. Этюды
Штарк А. Шесть виртуозных этюдов
Прокофьев С. Оркестровые трудности (отрывки из симфонии)

Кларнет соло

Бах И. С. Отдельные части из сонат и партит. (Переложение)

Кларнет и фортепиано

Блок В. Сонатина (Напев и Тарантелла)
Гребенников О. Три греческих танца
Гречанинов А. Вторая соната
Дебюсси К. Шесть пьес (Переложение)
Онеггер А. Сонатина
Подковыров П. Соната
Римский-Корсаков, Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (Переложение)
Сборник пьес советских композиторов
Сборник легких пьес зарубежных композиторов (Переложение)
Сборник легких пьес советских композиторов (Переложение)
Сборник пьес из произведений А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Рахманинова (Переложение)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета с приложением клавира. Ч. I (I—II кл. ДМШ). Сост. А. Штарк
Хиндемит П. Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо. Обраб. А. Штарка.

САКСОФОН

Ривчун А. 150 упражнений

Саксофон и фортепиано

Дебюсси К., Равель М. Пьесы (Переложение)
Дебюсси К. Рапсодия

ФАГОТ

Вейсенборн Ю. Этюды
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 2.
Оркестровые трудности. Отрывки из балетов советских композиторов; Отрывки из симфонических произведений зарубежных композиторов

Фагот и фортепиано

Вивальди А. Концерт
Гедике А. Шесть легких пьес (Переложение)
Гейст К. Три пьесы на марийские темы
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дебюсси К. Пять пьес (Переложение)
Подковыров П. Соната
Савельев Б. Концерт
Смирнова Т. Сюита
Сборник пьес в переложении А. Гедике
Сен-Санс К. Соната

АНСАМБЛЬ

Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Лядов А. Восемь русских народных песен (Переложение)
Пьесы зарубежных композиторов (Переложение)
Таранов Г. Квинтет

Флейта, гобой, кларнет и фагот

Кожевников Б. Две пьесы
Самонов А. Сюита

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

ВАДИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАМАЛИЯ
КОНЦЕРТНОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Редактор М. Маранцлихт

Техн. редактор И. Левина

Корректор А. Лавренко

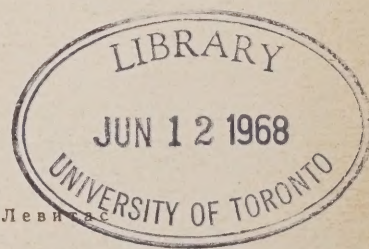
Подписано к печати 6/V 1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.
Тираж 2740 экз. Изд. № 3375. Т. п. 66 г. № 953. Зак. 840 экз. Цена 15 к.

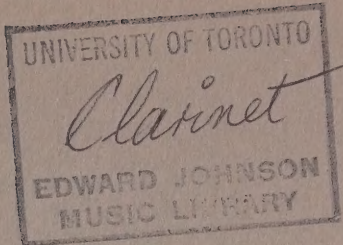
Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Printed in the Soviet Union

Индекс 9—6—5







Кларнет Б

M
250
G24H6



Кларнет Б

КОНЦЕРТНОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

В. ГАМАЛИЯ

Moderato 1 rubato accel. Allegro 3

1

mf

3

2

3

mf

4

5

mf

3

6

Measures 6-8 of the musical score. Measure 6 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Measure 7 continues the melody with a triplet of eighth notes. Measure 8 concludes with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

7 Andante

Measures 7-10 of the musical score. Measure 7 begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo marking *Andante* is present. Measure 8 continues the melody with a triplet of eighth notes. Measure 9 begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). A dynamic marking of *f* (forte) is present. Measure 10 concludes with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

M Gamaliia, Vadim Aleksandrovich
250 [Kontsertnoe intermetstvo
G24K6 clarinet & piano,
Kontsertnoe

Music

**CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS**

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET			
Clarinet			

